

**SÉMINAIRE DU 26 JANVIER  
2017**

**ENJEUX ET PERSPECTIVES DE  
LA FORMATION EN LANGUES  
AU BAC PRO**

# TRAVAILLER PAR ACTIVITES LANGAGIERES

Enseigner les langues par le  
biais du scénario

# La perspective actionnelle

L'utilisation de la langue est liée à l'action et donc à des capacités de faire.

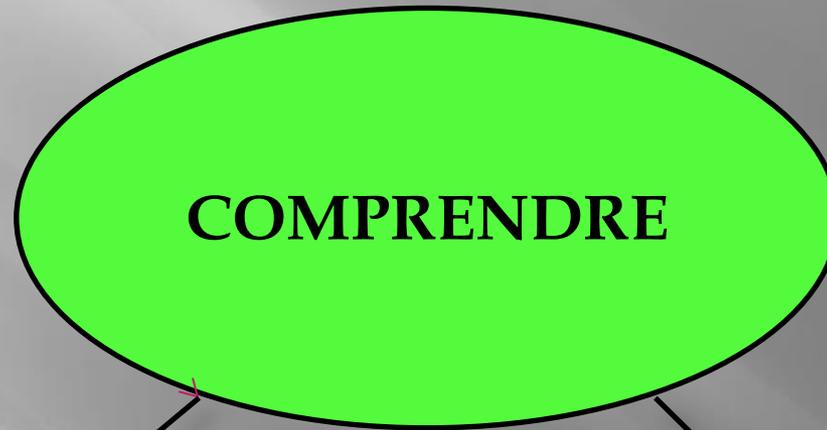
# Programme : 4 domaines

- ▣ - Vivre et agir au quotidien
- ▣ - Etudier et travailler
- ▣ - S'informer et comprendre
- ▣ - Se cultiver et se divertir

# Les 5 activités langagières

- ▣ 5 activités langagières de communication
  - ▶ Compréhension orale
  - ▶ Compréhension écrite
  - ▶ Expression orale en continu
  - ▶ Expression orale en interaction
  - ▶ Expression écrite

# 2 activités linguistiques



▣ Oral : Ecouter

Ecrit : Lire

```
graph TD; A([S'EXPRIMER]) --> B[Oral : parler en continu  
parler en interaction]; A --> C[Ecrit : Ecrire]
```

## S'EXPRIMER

▣ **Oral** : parler en continu  
parler en interaction

**Ecrit** : Ecrire

# Les compétences langagières

- Compétences linguistiques
- Compétences socio linguistiques
- Compétences pragmatiques

# Les compétences linguistiques

- étendue et maîtrise du vocabulaire
- correction grammaticale
- maîtrise du système phonologique
- maîtrise de l'orthographe

# Les compétences socio linguistiques

- marqueurs de relations sociales
- règles de politesse
- différences de registre de langue
- références à des spécificités culturelles

# Les compétences pragmatiques

- ▣ compétence discursive (enchaînements cohérents)
- ▣ compétences fonctionnelles : élaborer un discours adapté aux intentions communicatives (description, narration, commentaire, exposé, explication, persuasion etc...)
- ▣ Savoir recourir à des schémas d'échanges verbaux (interaction)  
par exemple : question/réponse,  
offre/acceptation ou refus  
salutation/réaction...

# Tâches et activités langagières

- ▣ La nature des tâches est extrêmement variée et exige une ou plusieurs activités langagières qui relèvent de :
  - La compréhension écrite et orale (réception)
  - L'expression écrite et orale (production)
  - L'interaction écrite ou orale
  - La médiation (par un même locuteur entre deux langues : traduction / par deux interlocuteurs parlant la même langue : interprétation)

# EXEMPLE

Pour répondre à une lettre, on mobilise les activités langagières suivantes :

- réception (compréhension écrite)
- production (expression écrite)
- interaction écrite

Pour accomplir une tâche,  
l'apprenant va mobiliser ses  
compétences et mettre en œuvre des  
stratégies de communication.

# L'approche actionnelle

## Pourquoi actionnelle ?

- ▣ **Elève = Acteur social** ayant des tâches à accomplir dans des circonstances et un environnement donnés
- Les actes de parole se réalisent dans des actions langagières.
- Ces actions langagières s'inscrivent dans des actions qui se déroulent dans un contexte social.
- Ce sont ces actions en contexte qui vont donner leur signification aux actes de parole.

# Le scénario

- ▣ **Le scénario = une mission qui se situe dans un contexte donné et est reliée à un domaine.**  
(Ex : un élève doit chercher un stage à l'étranger)
- ▣ **C'est cette mission qui va servir de trame au processus d'apprentissage.**
- ▣ **La mission donne donc du sens à la tâche.**

- ▣ Pour accomplir cette tâche, l'élève va effectuer une succession **de tâches intermédiaires** et de **tâches élémentaires**
- ▣ Toutes les tâches sont logiquement imbriquées les unes aux autres.

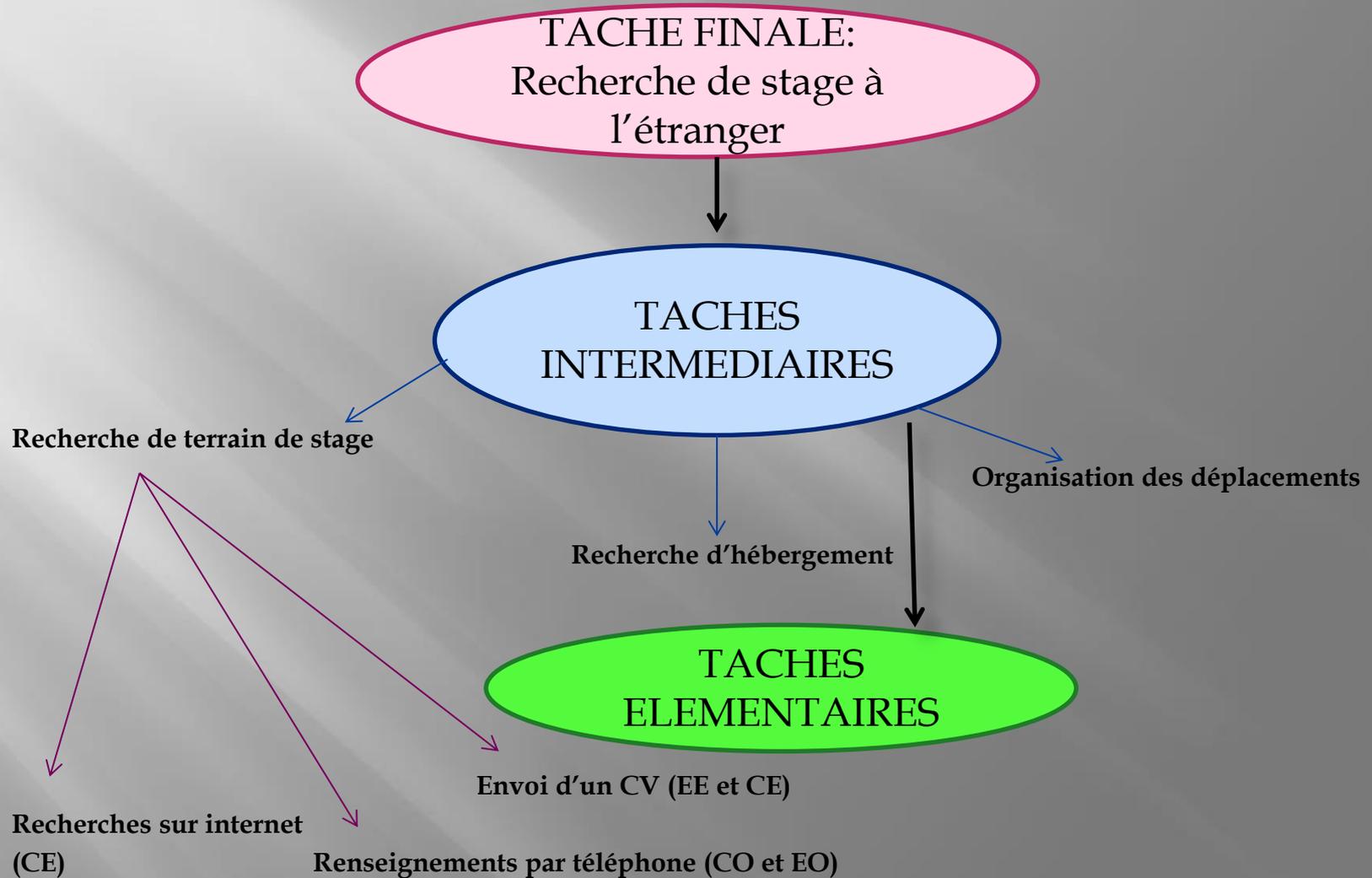
# Exemple

**Tâche finale** : Un élève doit chercher un stage à l'étranger

**Tâches intermédiaires**: recherche de terrain de stage, recherche d'hébergement, organisation de déplacements

**Tâches élémentaires** : recherches sur internet (CE), renseignements par téléphone (CO et EO), envoi d'un CV (EE et CE)

# Articulation d'un scénario



# Les critères à prendre en compte pour construire un scénario

- Ne pas oublier de prendre en considération :
  - Le niveau de départ des élèves
  - Le niveau vers lequel on veut amener l'élève
- Adapter les exigences et les activités à ces deux critères

# Les avantages du scénario

- ▣ Apporte une **motivation** à l'élève car **donne du sens à l'apprentissage**
- ▣ Permet **d'intégrer plus facilement** dans l'apprentissage, la dimension **interculturelle** et **l'histoire des arts**
- ▣ les éléments **linguistiques** définis feront l'objet d'un **apprentissage au fur et à mesure** du déroulement du scénario